

Photo Digitization Overview

نظرة عامة على رقمنة الصور

Agenda

أجندة

- Why is digitization important?
- Equipment
- Screen Calibration
- Preparation: Scan profiles
- Resolutions
- Cleaning scanner and materials
- Digitizing slides, negatives & prints
- Photoshop
- Resources

- أهمية الرقمنة
- المعدات
- تعيير الشاشة
- ملف للمسح الضوئي
- دقة الشاشة
- تنظيف جهاز المسح الضوئي
- رقمنة الافلام الثابتة 35 مم، والسالبة (نيجاتيف)، الصور الفوتوغرافية
- تحرير الصور باستخدام البرامج لتعديل وتحسين الصور
- مصادر

Why is digitization important?

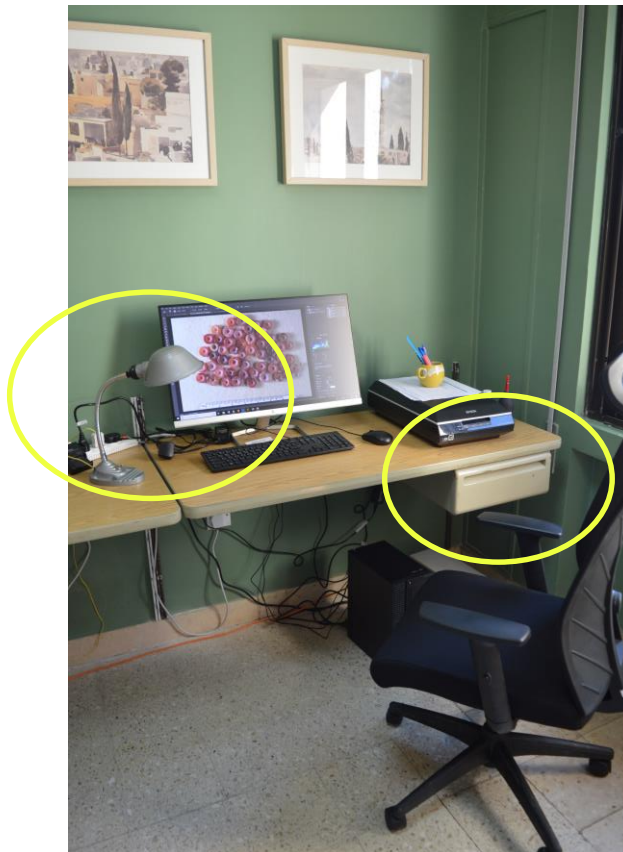
أهمية الرقمنة

- Preservation
- Accessibility
- Research

- للحفظ و الحماية
- سهولة الوصول إليها بأي وقت
- تساعد في الدراسة والبحث

ACOR, 1987, Nancy Lapp's work carrel

(Paul and Nancy Lapp collection)



ACOR, 2019, my work carrel
(Jessica Holland)

Equipment

المعدات

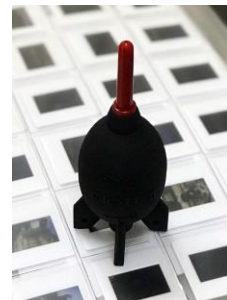


Photo credit: Steve Meyer, Eslam Dawodieh, Rachael McGlensey

Monitor Hoods

**Reduces unwanted
light causing
changes in contrast
and color.**

Build it yourself!



غطاء الشاشة

يعد غطاء الشاشة أداة مهمة
ويمكن التغاضي عنه أحياناً.

يستخدم غطاء الشاشة للتقليل
من تسليط الضوء الذي بدوره
ينشئ توهج وتغييرات غير
مرغوبة فيها كالتباين واللون

يمكنك عمل غطاء لشاشتك
بنفسك

Monitor Calibration

- Spyder5Pro
- Weekly
- 5- 10 mins



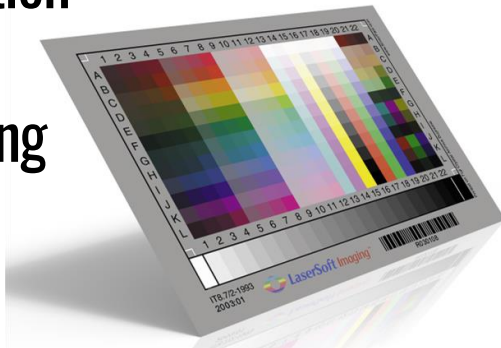
Photo credit: Steve Meyer

تعيير الشاشة

- يتم تعيير الشاشة بعد إجماء جهاز الحاسوب لمدة 30 دقيقة على الأقل باستخدام Pro5Spyder
- احرص دائماً على القيام بهذه العملية كل اسبوع.
- مراحل تعيير الشاشة ستستغرق وقت من 5-10 دقائق.

Scan profiles

- IT8 Targets & color charts
- Accurate color reproduction
- Little color adjustment
- More exact than only using your eyes



ملف للمسح الضوئي

- لضمان إعادة قراءة لون دقيق من الأفضل دائماً استخدام أدوات القياس فهي تعد أفضل طريقة لذلك..نقوم إنشاء ملفات في خيارات نظام المسح الضوئي
- سيضمن لك القليل من العمل ودقة عالية
- سيكون هنالك دائماً اختلافات لنوع ولون الملفات التي ترغب بعمل مسح ضوئي لها **لكن** استخدام الارقام والقياسات تساعدك لتكون اكثر دقة بالعمل من استخدام الالعين

Grayscale/Color Charts For Prints

مسطرة قياس اللون

- Same process for reflective (print) materials
- Using reflective color chart



Photo credit: Steve Meyer

- هذه العملية مشابهة لمبدأ المواد العاكسة.
- يتم وضع شريط القياس على زجاج الماسح الضوئي لإستخدام ألوانها الأساسية والرمادية لعمل القياسات وإنشاء الملفات

Cleaning Scan Surfaces

تنظيف أسطح جهاز الماسح الضوئي

- Clean scan surfaces
- Use Ajax to wipe the scan bed glass
- Use air to blow away dust on the scan bed



Photo credit: Steve Meyer



- قم باستخدام منظف الغبار لمسح السطح الزجاجي للماسح الضوئي لضمان نظافتها وخلوها من الخطوط.

- قم باستخدام ضاغط الهواء (طارد الغبار)

Preparation - Clean Slides

التنظيف

- Spray with air to clean the original before scanning



- يجب أن تكون القطع الأصلية نظيفة , خالية من الغبار والبصمات قبل البدء بالمسح الضوئي.

Scanning - 35mm Slides

- Resolution: 3000 dpi
- Three types of positive transparent film at ACOR

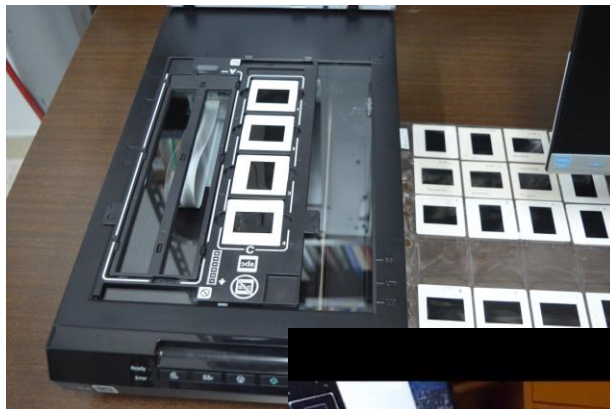
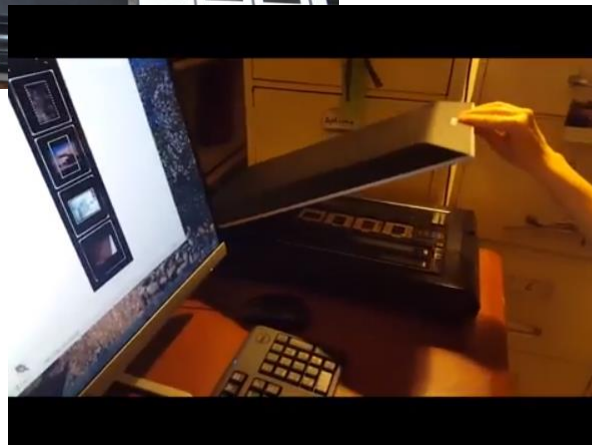


Photo credit: Eslam Dawodieh, Rachael McGlensey



Scanning - 40mm Slides

رقمنة افلام موجبة قياس 40مم



- Resolution: 2600 dpi
- Same processes as 35mm slides for cleaning, scanning, color adjustments

مقياس الدقة :
2600 dpi
خطوات العمل
مشابهة تماما لرقمنة
الافلام الموجبة 35مم

Scanning – Medium Format Transparencies

أفلام الشفافة السالبة متوسطة الحجم



Photo from the Jane Taylor collection at ACOR.

- Resolution: 1750 dpi
- Same processes as 35mm / 40 mm slides for cleaning, scanning, color adjustments

معيّار الدقة :
1750 dpi

خطوات العمل مشابهه
لعمليات الرقمنة للأفلام
الموجبة 35مم / 40مم

Scanning - Photographic Prints

رقمنة الصور الفوتوغرافية

- Use color chart every time you scan

• نستخدم مسطرة قياس اللون دائما

Resolution:

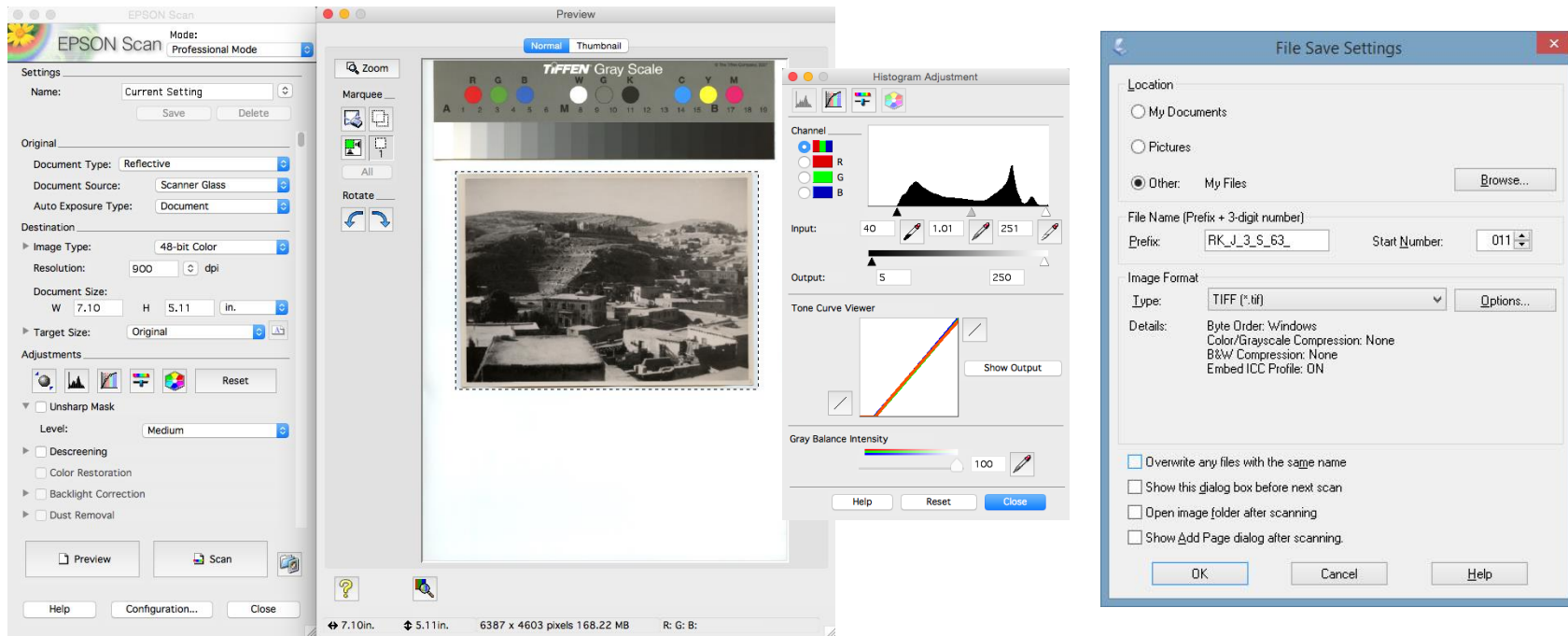
- Small:1500 dpi
- Large:1000 dpi

درجة الدقة: الصور الصغيرة 1500 dpi
الصور الكبير 1000



Scanning - Photographic Prints

خطوات الرقمنة للصور الفوتوغرافية



Preview, adjust, scan and save

معاينة, تعديل, رقمنة, حفظ

Scanning - 35mm Color and Black & White Negative Film

رقمنة الافلام الملونة والرمادية السالبة

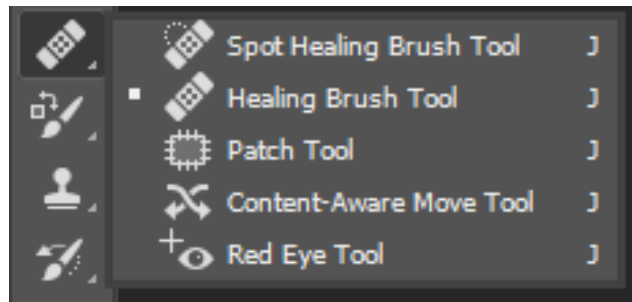


Resolution: 3000 dpi. 16-bit grayscale for B/W OR 24-bit color for color negatives

Adobe Photoshop

- **Dust removal:**

1. Healing brush
2. Spot healing brush
3. Clone stamp tool (rarely)



المصادر Resources



- Free digitization guides

• دليل للرقمنة موجود في غوغل درايف

- Links and Info

• الروابط والمعلومات الفنية

- ACOR Archive tours

• مرحب بكم بجولة بارشيف أكور

Lynda.com/LinkedIn Learning

- Free 10-day trial
- “Scanning for Art and Design Course”
- Photoshop courses
- Many, many other topics
- Access for approx. 25 per month
- Potentially discounts for NGOs



Learning

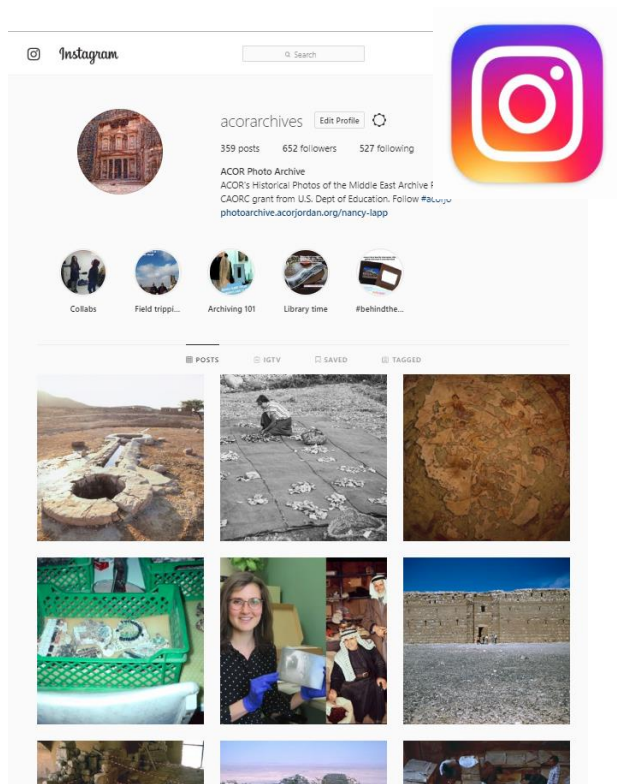
WITH **Lynda.com**® CONTENT



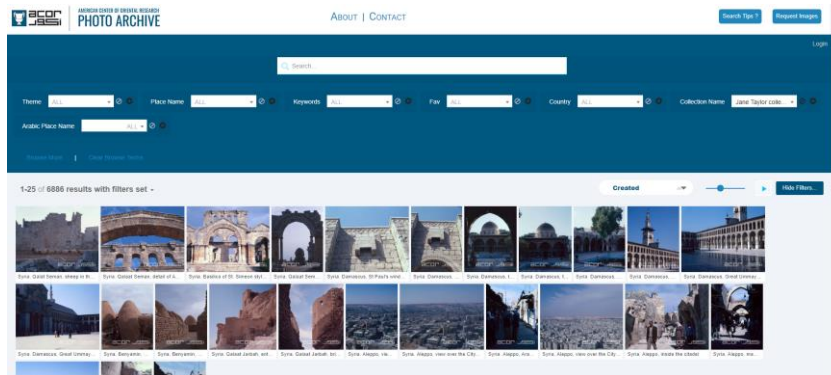
Thank you!

شكراً

Jessica Holland, ACOR Archivist
jholland@acorjordan.org



@acorarchives



acor.digitalrelab.com
photoarchive.acorjordan.org